

Noobtype

НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTFM!

Выпуск №14 (29). 7 февраля 2010 г.



ОСКАЛ ИМПЕРИАЛИЗМА

ИЛИ ТРИПКОДЫ ЭКСПРОМТОМ

Новости. С. 2.

Краткий обзор произошедших с момента выхода в свет прошлого номера «Нубтайпа» событий на имиджборде Ilchan.ru и окрестной чаносфере.

Хроники холиворов: Бамбуковые самолёты. С. 4.

Рассмотрение последствий падения Двача на разных имиджбордах, в контексте вопроса преемственности.

Ньюфагам на заметку: Всѣми любимъ. С. 9.

Обзор феномена использования дореволюционной орфографии на имиджбордах.

Pro et contra: Но зачем? С. 12.

Соображения на довольно часто упоминаемую тему технической модернизации Ilchan.ru.

Рецензия: Зима 2010. С. 15.

Иллюстрированный краткий обзор зимнего аниме-сезона текущего года.

От редакции. С. 24.

Очерк от главного редактора данного номера, дабы как-то подытожить оный.

Мало что можно вспомнить из событий, произошедших с момента публикации нашего предыдущего выпуска. Через некоторое время после выхода номера в свет наконец-то возобновилось обновление картинок на титульной странице чана. Первое время выкладывалась лишь одна картинка (как это делалось изначально), однако же в итоге всё снова пришло к нагромождению нескольких изображений, что смотрится куда менее эстетично. Впрочем, чаще всего теперь более двух файлов не ставится. Кроме того, обновления стали происходить практически каждый день.

Весьма оригинальную акцию затеял один из Анонимусов: в ряде тредов он предлагал остальным иичановцам постить номера своих кошельков в системе «Яндекс.деньги», а затем высылал на эти адреса небольшие денежные суммы. После двух или трёх тредов лавочку пришлось свернуть из-за того, что Яндекс затеял масштабные блокировки анонимных аккаунтов с последующим требованием деанонимизироваться.

В который уже раз в /d/ был поднят вопрос о дальнейших планах развития Иичана, идеях «конгломерата» и сопутствующих вещах. Официальных комментариев на эту тему так и не последовало. Кроме того, прозвучал призыв объединить доски /vn/, /jp/, /to/ и /hau/ в нечто единое, который не получил широкой поддержки из-за слабой обоснованности. Не увенчался пока успехом и реквест доски /rf/ для нытиков, несмотря на то, что соответствующая нить существует уже более года.

Участились требования сменить «Сырно» в /b/ на какое-нибудь другое имя. В частности, предлагаются «Десу» (Суисейсеки, «Rozen Maiden») и «Тайга» (Айсака Тайга, «ToraDora!»; хотя персонажи с таким именем есть и в иных известных произведениях). Первое — из-за новогоднего гета, второе — из-за того, что 2010 год являет годом тигра. Вероятнее всего, особых надежд на то, что хоть одна из этих просьб будет выполнена, — нет.

В /a/ некий Статистик-кун решил собирать данные по голосованиям посетителей доски на конкурсе International SaiMoe League 2010, благодаря чему в тредах можно проследить локальные предпочтения русскоязычных Анонимусов. Тезис об открытии собственного аналога конкурса особенной поддержки не приобрёл.

И, в завершение иичановских новостей, вспомним, что в /s/ было введено имя по умолчанию — «Лэйн».

Остальная чаносфера

Для начала следует отметить, что проблема с денежным сервисом Яндекса затронула не только иичановцев. Из-за блокировки аккаунта на 410чане возникли проблемы с продлением домена (что было решено с помощью использования другой платёжной системы и помощи обычных посетителей чана), а на Два-че пришлось прекратить сбор пожертвований на «Яндекс.деньги». Много шума наделала на том же Два-че публикация страницы, на которой объясняется, какие же «бонусы» доступны теперь донаторам. Выяснилось, что это — ни много ни мало — VIP-трипкоды, которые позволяют игнорировать ввод капчи. Ещё из два-чевских новостей можно упомянуть факт, что 2-ch.ru/b/ преодолел рубеж в 5 миллионов сообщений. Кроме того, выяснилось, что 5 февраля является днём рождения местного создателя Интернетов.



27 января на 410чане была создана система локального поиска по имиджборду, что, впрочем, было сделано скорее в теоретических, нежели практических целях.

28 января Радио «Анонимус» отметило год с момента основания, подтвердив тем самым звание старейшего из ныне функционирующих радиовещательных проектов чаносферы.

Чановская пресса порадовала нас аж целыми тремя вещами. Сначала, в день выхода предыдущего выпуска «Нубтайпа», своё видение информационного издания продемонстрировала Лямбдадельта. Затем, в конце января вышел в свет новый номер (5.5) «Хороших Новостей». И наконец, один из посетителей Два-ча создал своеобразную пародию на преисполненные серьёзности существующие журналы чаносферы, получившую название «ОЛДфаг анонимус». Ещё из мира СМИ можно упомянуть кардинальное обновление дизайна и функционала сайта 1chan.ru, бывшего до этих преобразований сайтом, призванным собирать новости имиджбордов. Ныне же он окончательно превратился в нагромождение флуда и спама, из-за чего на сайте-конкуренте Лента-чане даже возникло некоторое слабое оживление.

Из зарубежных новостей следует вспомнить открытие на Форчане ряда новых досок, среди которых можно заметить /int/. Завсегдатаи аналогичной доски Краутчана отмечают, что без значков-флагов и некоторых иных атрибутов доска сия, что называется, выбивается из канонов. ●

Бамбуковые самолёты

Запоздалый итог года: годовщину исчезновения Двача мы уже отметили, пора оглянуться и посмотреть, а что нам от старичка осталось? Вопрос даже не в том, если ли завещание, вопрос в том, есть ли кому завещать.

Двач не умер, он просто куда-то делся, резко и неожиданно выбив почву из под ног довольно таки стабильного, однородного и наиболее крупного внутри чаносферы сообщества Анонимусов. Масса людей оказались в подобии информационного вакуума и свободном полёте между оставшимися на плаву имиджбордами: ясно было лишь то, что формального преемника не появится никогда, но везде, где приземлятся эти беженцы, может возникнуть новый островок Двача.

При распаде высвобождается энергия — так же при распаде Двача зажглись околочановские проекты: заработало радио, проснулась чановская пресса, собирались «осты», всё лишь бы люди не разбрелись окончательно.

Можно ли что-то наследовать в рамках чаносферы — вопрос сильно зыбкий и неясный, единственной по-настоящему наследуемой единицей может являться уже упомянутая публика. Общие мемы, или ряд никому не нужных традиций родом, по сути, с Форчана, а значит, к русским чанами и уж тем более к наследию Двача относиться не могут. А своё, родное, заповедное, вроде макросов с Сюткиным они уже сами принесут.

Волна переселенцев накрыла все имиджборды, затронув даже те, что от Двача дистанцировались изо всех сил, потому, дальнейший список — перечень не столько преемников, сколько имиджбордов сильно изменившихся, или возникших на кочевой волне.

Итак, жизнь после Двача, как она есть.

Ichan.ru

Встретил нищих и голодных двачеров закрытием /b/ — о чугунные ворота можно было весело стучать кулачками; в редкие же моменты прояснения плевался редиректором на Нульчан, Нольдвач, куда угодно лишь бы подальше, что, возможно, и дало толчок к заселению именно этих ресурсов.

Ичан подвергся набегу первым, в силу доброй и давней привычки, но «наследник настоящих традиций Двача» не захотел принимать у себя жителей

Двача-09, они показались чересчур дикими, слишком много шумели, съедали много трафика (так что приходилось выключать возможность постинга изображений) и провоцировали администрацию на игру с молотом. Кто не спрятался — сами виноваты.

Как уже отмечалось в прошлых выпусках, именно январь месяц отчасти изменил лицо имиджборда: никогда ещё Мод-тян не был так близок к народным массам и не нависал над ними столь угрюмо и строго, выискивая беженцев с того ресурса, традиции которого когда-то наследовал Иичан.

Доброчан

Поскольку он не в другой вселенной находится, и его не могла не коснуться волна переселенцев. Более того цитадель, бастион того самого, патентованного «доброчана» ожила только с гибелью Двача. До этого они не жили, а так — бледно существовали, перебиваясь с хлеба на воду, творя свой нехитрый, но добрый «ориджинал-контент».

Прямым наследником он, конечно, считаться не может, хотя бы потому, что возник осенью восьмого года, но скорость постинга после смерти Двача возросла резко, падать не желает, и позволяет Доброчану оставаться в четвёрке крупнейших имиджбордов, таким уютненьким убежищем для ушедших (теперь уже) с Два-ча.

«Привет, Доброчан, на Тирече плохо, а у вас хорошо, тепло и мошки не кусают, можно я тут останусь?». «Да без вопросов!» — радостно восклицает завсегдаятай в ответ на такой набивший оскомину тред. Если где и искать пресловутых неофитов — то только на Доброчане, только там они приветствуют весь имиджборд открыто, встав во весь рост и с регулярностью примерно раз в неделю.

Уникальный пример полнейшей ассимиляции, которым можно только восхищаться: все новоприбывшие вливаются в единую струю ровно, и желания гадить только потому, что так делают соседи, ни у кого нет. Да, атмосфера Доброчана изменилась (пусть некоторые кричат о показушности и лицемерии), да, он может быть потерял былую «слоупочность», вобрав в себя хаотичность Двача и сожрав, не подавшись, пару двачевских традиций — привет, ORMT! Но всё же корабль идёт ровно и от курса отклоняться не намерен.

Нольдвач

Одна из первых борд, возникшая после гибели Двача: фотон, Вакаба, кривые руки администратора, флуд-детектор, глотавший абсолютно нейтральные посты, и такой незнакомый дядя Стёпа на главной, охраняющий странные тематические ответвления /b/, вроде специальной доски под Вишмастер.

Как ни странно, ресурс пользовался популярностью, и был довольно оживлён, пока не встретил ряд трудностей различной сложности (вайп, вызванный лёгкостью «пробивания» капчи, к примеру) и не уступил пальму первенства самому посещаемого ресурса Нульчану. На данный момент имиджборд полностью прекратил своё существование, хотя по IP всё ещё доступна главная страница (<http://91.212.226.101/>)

Элементы карго-культа (Вакаба+фотон+название, чем-то напоминающие о Дваче, как залог безбедной жизни и богоподобного статуса «зоя») были крайне популярны среди малых творцов Интернетов, да и чего уж мелочиться — посетителей. Наверное, в силу того, что большинство из администраторов сами «жили» на Дваче и пытались лишь построить замену усопшему, а не создать что-то новое. Ошибка типичная, и роковая — ресурс, лишённый самобытности, как правило, не способен долго существовать, особенно, в безликом ряду себе подобных. Жалко лишь то, что самолёт из веток никогда не привезёт провизии, медикаментов и учебников английского языка, а `photon.css` не обеспечивает автоматически славы и процветания.

Покойся с миром, Нольдвач.

Нульчан

Появившийся задолго до смерти Двача и бывший изначально неспешной гик-бордой (выделение таких выражений как «быдло» разноцветным, кропотливо модифицированная Кусаба и прочая филигранная работа администратора для самого себя), он единственный из всех «наследников» на это звание не претендовал, более того — в меру сил от Двача отстранялся. Несмотря на то, что на первых порах разделение аудитории между Нольдвачем и Нульчаном было почти что равным (а значит и равным, в силу статистики), первый заслужил славу прибежища рака, а второй — ореол Адекватной Борды, где почему-то попадались посты, состоящие из повторения слова «быдло» разными красками и тщетных попыток обойти вордфилтр, мешающий двачевать капчу. Всяк кулик своё болото хвалит, но всё же очень странно, что

чанопатриотизм рос и благоухал и во времена развала-с-разбродом и вылился в несколько взаимных войн между Нольчаном и Нольдвачем.

История Нульчана коротка и красива, первые недовольные таким домом для двачера нашлись тогда, когда выяснилось, что хостинг не выдерживает наплыв посетителей, а включение кем-нибудь вайпалки (внутри тредов капчи не было, а бамплимит равнялся 1000 постов) способно было положить имиджборд напрочь.

Мыши плакали, кололись, но продолжали жрать кактус — чем чаще Нольчан падал, тем сплочённее казалась аудитория. Создатель Интернетов же продолжал чудить, вместо того, чтобы решать насущные проблемы: расширял «чёрный список»; вводил Веб-2.0-доски; не скрывал того, что вполне пристрастен в модерации, и вешал баннеры с принудительными всплывающими окнами, а они смеялись и хлопали. Хлопать стали куда более вяло, когда администрация окончательно разочаровалась в проекте и умыла руки. Тематические разделы начали гибнуть под постоянным вайпом. Среди обстреливаемых разделов были /a/ и /vg/. /cook/ и /med/ находились в состоянии затяжной войны из-за того, что кому-то не нравились трипкоды. Переломный момент наступил к началу лета прошлого года, когда на сцене появился ещё один актёр, а с Нульчана ценой долгих удалений и банов были выгнаны RMфаги. Часть посетителей последовали за ними — на имиджборд под названием...

Два-ч

Робкая чёрточка в названии, полная копия того самого Двача, почти посмертная маска. Карго-культ во всей своей красе, с той лишь разницей, что на старте проекта он пользовался Кусабой, а уже потом перешёл на «православную» Вакабу. Все составляющие идеального клона и немного везения. На этот раз с неба таки посыпались еда и лекарства.

Администрации действительно везло несказанно: стартовую базу им обеспечил очередной вайп Нульчана их адресом, популярность ресурса росла тем быстрее, чем более странные вещи творились на конкурирующем ресурсе (вспомнить, хотя бы, потасовку одного из модов с нульзоем, с невыясненными причинами и последствиями, свидетелями которой стали все посетители /b/). В условиях, когда на Нульчане пользователь мог схлопотать бан за то, что подвернулся под руку в битве титанов, тихий островок Два-ча с относительно вменяемым и очень разговорчивым «зоем» казался землёй обетованной.

В данный момент Два-ч сохраняет лидирующую позицию среди чаносферы по скорости постинга, более того — догнал и даже попытался перегнать по этому показателю старый Двач. Да, Виталику (так «ласково» называют его всегда) повезло, а вот смог ли он правильно распорядиться свалившимся счастьем? Давайте подумаем.

Как уже писалось выше — именно уникальное лицо ресурса определяет его жизнеспособность. вспомнить хотя бы «Двач-нг», тоже являвшийся копией покойного, однако не снискавший такой славы и быстро закрывшийся. При попытке вывести, суммировать это «своё лицо» Два-ча, мы натываемся на его отсутствие, и можно сколько угодно долбиться головой об стену в поисках оригинальности, каких-то уникальных черт — но Криппи-тян не более, чем редизайн Двач-тан, а вордфильтр до сих пор огрызается на слово «тиреч». В таких мавзолейных условиях лицом имиджборда, его духом, идеей и объединяющим символом... стал сам Виталик.

Принцесса Августина, человек неопределённого социального статуса и ещё более неопределённой политики администрирования: то грешим, то каемся, говоря о преемственности традиций и потихоньку вводя VIP-трипкоды и модерацию. Левая рука не ведает, что творит правая, а чан, здоровый, перспективный, живущий, расплывается как свеча на ветру. Вроде бы уже и не Двач — ведь не было таких досок на Дваче, ведь не было платных трипкодов с отсутствием капчи! — но всё ещё он. Скитания в поисках «дома» не могли не сказаться, и на смену озлобленному двачеру пришёл «двачер-виталик», пока что по привычке агрессивный, но вставляющий в каждое второе предложение котосмайл и не брезгующий анимешными картинками. Два-ч обзаводится баннером? Бурления по этому поводу не сравнятся с тем, что творилось в аналогичной ситуации на Нольчане. «Зой» удаляет треды? Легко отделались, ещё полгода назад такое бы обернулось попыткой отдельных граждан заддосить родной ресурс.

Будем честны: преемников у Двача образца начала 2009-го не оказалось. Часть той самой, «непрощающей» аудитории осела на Нольчане, который всё ещё удерживает второе место по скорости. Часть — ассимилировалась остальными чанами, сменили гражданство и цвет кожи. Смерть Двача смешала всех и вся, как ловкий бармен — коктейль, и когда-то сильно различающиеся ресурсы теряют противоречия и сглаживают контрасты.

И уже совсем не вызывает удивление то, что в момент падения Два-ча тамошний «двачер-виталик» абсолютно теряется на фоне «Сырно» Иичана — так уж они отчего стали похожи. ●

Всѣми любимъ

Вплоть до сихъ поръ феномену использования дореволюціонной орѳографіи въ Интернетѣхъ удѣлялось рѣшительно мало вниманія. Читатель безъ труда вспомнить отдѣльные примѣры ея примѣненія, однако же цѣльная картина, вѣроятно же всѣго, ускользнѣтъ отъ его взора. Что же, это есть неплохой поводъ составить обзоръ наиболѣе извѣстныхъ случаевъ, когда невозбранно использовалось «имперское» правописаніе. Особенно, въ силу специфики «Нубтайпа», въ около-чановской средѣ.

Историческая справка, которую можно и не читать

Какъ общеизвѣстно, реформа русской орѳографіи, приведшая въ итогѣ правописаніе къ его нынѣшнему виду, состоялась въ 1918 году. До этого же чуть болѣе чѣмъ 200 лѣтъ существовала система, о которой идѣтъ рѣчь въ нашей статьѣ. Ея основоположникомъ является императоръ Пѣтръ Великій, который создалъ такъ называемый гражданскій шрифтъ, изъ коего были вынесены нѣкоторыя устарѣвшія «избыточныя» буквы кириллицы, а начертаніе иныхъ было измѣнено. Къ началу прошлаго вѣка ещѣ въ рядѣ буквъ оказалось мало нужды из-за того, что они по преимуществу дублировали фонетическое значеніе другихъ. Такимъ образомъ «І», «Ѣ», «Ѧ» и «Ѧ» (последняя — де-факто, ибо в текстѣ реформы ижица не упоминается вовсе) были послѣ Октябрской революціи исключены изъ азбуки, а «Ѣ» пересталъ употребляться на концѣ словъ послѣ согласныхъ (ибо фонетическое значеніе он потерялъ ещѣ во времена паденія редуцированныхъ).

Неудивительно, что далеко не всѣ восприняли сіе нововведеніе. Эмигрантская бѣлая пресса долгое время (вплоть до Второй мировой войны) продолжала пользоваться старой орѳографіей. Отдѣльные личности указывали на возникшіе сложности съ воспріятіемъ омофоновъ (словъ съ разнымъ значеніемъ, которые звучатъ одинаково), ибо они разомъ стали ещѣ и омографами (пишутся одинаково). Каноническій примѣръ такого — это слова «миръ» и «міръ».

Въ наши дни же использование дореволюціонной орѳографіи выглядит скорѣе какъ стремленіе пооригинальничать или же какъ нарочитая демонстрація монархическихъ или аналогичнаго характера политическихъ взглядовъ.

НЬЮФАГАМЪ НА ЗАМЪТКУ

Практически на протяжении всѣхъ девяностыхъ годовъ прошлого вѣка сіе ещё и было затруднено тѣмъ, что ни распространѣнные компьютерныя кодировки, ни стандартныя шрифты не поддерживали дополнительные буквы кириллицы. И лишь въ началѣ 2000-хъ ситуация стала выправляться со всѣ большимъ распространѣніемъ и развитіемъ Юникода.

Гипертекстово и векторно

Пожалуй, самымъ извѣстнымъ образчикомъ любителя классическаго правописанія за предѣлами имиджбордовъ можно назвать Сергѣя Соколова, извѣстнаго в Интернетяхъ и Фидо подъ никомъ «Mithgol the Webmaster». Въ его случаѣ, какъ раз-таки политическіе взгляды стали поводомъ къ столь эксцентричному поведенію, коимъ онъ и прославился. Надо замѣтить, Мицголь пишетъ свои сообщенія не на чистомъ «дореволюціонномъ языкѣ», а лишь иногда вставляя туда слова съ ятями. Особенную извѣстность приобрѣло высказываніе вида «НЪтъ!» (ибо Фидо не поддерживаетъ UTF-8, и заглавный твёрдый знакъ служитъ визуальной заменой ятя).



Извѣстность персонажа и его примѣчательный стиль изъясненія стали однимъ изъ факторовъ влияния на появленіе текстовъ выдержанныхъ въ дореволюціонной орѳографіи (или же неумелыхъ стилизацияхъ подъ неѣ — въ зависимости отъ степени знанія предмѣта каждымъ конкретнымъ Анонимусомъ) в чаносферѣ. Въ такихъ случаяхъ, какъ видно, это нарочитыя попытки подражанія Мицголу, защѣ всѣго обусловленныя контекстомъ тредовъ. Впрочемъ, обычно копируется именно стиль, а яти, ижицы и ѳиты игнорируются (благо, какъ уже было отмѣчено, персонажъ и самъ не часто къ нимъ прибѣгаетъ).

Умночанъ, поди

Но не Мицголомъ единымъ. На имиджбордахъ есть и болѣе самобытныя примѣры рассматриваемаго нами феномена. Болѣе того, именно они обычно и приходятъ первыми на умъ, когда рѣчь заходитъ о подобныхъ вопросахъ.

НЬЮФАГАМЪ НА ЗАМЪТКУ

Для начала следует упомянуть такъ называемаго Ять-куна, который благодаря выбранной орѳографіи явился образцомъ адепта третьяго пути неймфагготріи/самоидентификаціи (въ противоположность двумъ другимъ — аватаркамъ и подписямъ). Онъ прославился главнымъ образомъ своими постоянными отповедями о «нетортѣ» (о подобныхъ наклонностяхъ мы упоминали въ нашемъ предыдущемъ выпускѣ) въ /d/ крупныхъ чановъ, угрозами «Зюю» сообщить о дѣтской порнографіи на Двачѣ в компетентныя органы и тому подобными вещами. Также, нѣкій Ять-кунъ является завсегдаемъ тредовъ о русскихъ субтитрахъ къ аниме (они нынѣ обретаются на Доброчанѣ). Впрочемъ, достовѣрныхъ подтвержденій тому, что это одинъ и тотъ же человекъ, нѣтъ.

На Иичанѣ же тема дореволюціонной орѳографіи приобрела популярность совершенно внезапно въ концѣ 2008 года. Однажды одинъ Анонимусъ завѣлъ въ /b/, тредъ, въ которомъ въ качествѣ ОП-картинки былъ приложенъ сканъ рекламы лекарственнаго средства «Биол-Ласлей». Въ качествѣ комментарія къ изображенію была помѣщена фраза на тему, вотъ что-де постили на дореволюціонныхъ имиджбордахъ. Нить стала весьма популярной и породила множество фотожабъ и постовъ, гдѣ Анонимусы пытались стилизовать текстъ подъ начало XX вѣка (не всегда орѳографически корректно). Сей феноменъ получилъ наименованіе «Умночанъ» и имѣлъ ходъ не только въ рамкахъ вышеупомянутаго тредѣ. К нынѣшнимъ временамъ онъ нѣсколько забылся, однако напоминанія о немъ до сихъ поръ можно видѣть въ баннерахъ Ichan.ru и въ названіи стили оформленія страницъ на 410чанѣ.

На волнѣ актуальности Умночана возникла идея созданія версіи локализациі интерфейса с использованием дореволюціонной орѳографіи для движка «Котоба», который примѣрно въ то время и началъ разрабатываться. Впрочемъ, сіе пока такъ и не было реализовано. Но сама эта мысль не была предана забвенію. Среди языковъ интерфейса Ханабиры (движокъ Доброчана) также фигурируетъ дореволюціонная орѳографія, однако же самая возможность включить её тамъ покамѣстъ не реализована.

Въ заключеніе надо сказать нѣсколько словъ о зарубежномъ опытѣ. Тамъ, безусловно, вариации русской орѳографіи мало кого заботятъ. Однако же существуетъ феноменъ подъ названіемъ «Ковѣръ изъ Байѣ», гдѣ въ фотожабахъ на его тему активно используется старо-английскій языкъ. Въ русско-язычной чаносферѣ, впрочемъ, болѣе прямымъ аналогомъ этаго являются «боярскіе» треды, гдѣ примѣняется стилизациія подъ древне-русскую рѣчь. ●

НО ЗАЧЕМ?

На Иичане очень часто звучат те или иные идеи по модернизации движка как в глобальном, так и в частном масштабах. При этом в качестве аргументации можно слышать зачастую весьма противоречивые тезисы. Попробуем разобраться, что обычно предлагается поборниками технического прогресса и так ли оно действительно необходимо в случае с Ichan.ru. При этом предпочтём не заострять внимание на совсем уж преисполненных пафоса и прожектерства, оторванных от жизни измышлениях на тему кардинальной перестройки всей чаносферы, будущего имиджбордов и революционных концепций.

Старая добрая Вакаба

Главный тезис всех сторонников технической модернизации Иичана заключается в том, что текущий движок — Wakaba — хоть и наделён некоторыми достоинствами, всё же ныне решительно устарел во всех отношениях и вообще изначально не заточен под нужды большого имиджборда, коим является Ichan.ru. И в этом отношении они действительно правы.



Вакаба в стандартном исходном виде создана как движок для чана с одной единственной доской и одним единственным модератором. Без каких-либо дополнительных манипуляций она не умеет ничего, кроме постинга картинок и текста. Достаточно сравнить её с более поздним движком — Кусабой, которая поддерживает множественные доски, большое количество модераторов с разным уровнем прав, нативную поддержку оэкаки и скрытие тредов пользователями, а также прикрепление и закрытие их модераторами. Чего уж говорить о функциональности позднейших изделий — Орфереуса, Ханабиры и даже многорадальной недопиленной Котобы.

Однако в интервью, которое Мод-тян дал нашему изданию в 11-м выпуске, он прямым текстом заявляет, что вместо полной смены движка Администрация желает видеть некую открытую доработку Вакабы.

Надо заметить, что среди желаемых «официальных» нововведений, помимо вполне тривиальных дополнительных административных аккаунтов, прозвучали идеи об отображении EXIF-информации в /ph/, записи формул с использованием TeX в /sci/ и канакапче в /jp/. Если от первого уж точно не будет никакого вреда (как сие работает, можно увидеть в форчановском /p/), второе вряд ли будет сильно востребовано (но тоже подвоха в себе не несёт), то третье в высшей степени сомнительно. Подобная мера убила бы и без того не особенно активную доску, ибо самоочевидно, что знатоков каны среди «виабу» на порядок меньше, чем может показаться на первый взгляд.

Иные предложения

Одним из популярных предложений в области расширения функциональности является отображение для забаненных пользователей специальной страницы, где бы указывались срок и причина бана. Вполне резонное предложение: модерация должна быть осмысленной, культурной и прозрачной. Однако же официальных комментариев на данную идею нам видеть не приходилось.

Часто можно читать о стики-тредах, то есть таких нитях, которые бы при любых обстоятельствах висели вверху страницы. Подобная функциональность представляется нам факультативной, ибо серьёзная востребованность её относительно редка даже там, где она включена в возможности движка.

Немного особняком стоит идея смены дизайна главной страницы Иичана, ибо не обязательно требует каких-либо крупных доработок технической начинки сайта. Здесь предложение фактически разбилось не только о безмолвие Мод-тяна, но также о низкий уровень эстетического вкуса самих иичановцев: мало кого хоть сколько-нибудь волнует тот факт, что дизайн их сайта оставляет желать лучшего.

Что же в итоге?

Самоочевидно, что добавлять на Иичан абсолютно все функции из разрозненного сонма пользовательских скриптов и дополнений нет никакого смысла. Также, нет резона устанавливать туда излишне «навороченный» движок, ибо всё равно из нагромождения функционала будет традиционно использоваться лишь самое основное. Ежели говорить коротко — то оптимальный вариант заключается в доведении Вакабы до уровня возможностей Кусабы.

Но воз и ныне там. «Правительственной» отмашки к началу доработки движка так, несмотря на все заявления, и не последовало. В высшей степени сомнительно, что кто-то из кодеров изволит по собственной воле писать какие-либо крупные патчи к Вакабе без гарантии того, что это вообще кому-то надобно, а также того, что его код окажется совместим с кодом Иичана (всё-таки ряд преобразований движок уже претерпел).

Собственно в этом и заключается отличие нынешнего Ichan.ru от большинства остальных имиджбордов — в отсутствии прямого диалога администратора с обычными пользователями. Безусловно, использовать красную подпись в /b/ или на каких-либо иных досках не следует. Но /d/ есть техническая доска, где это делать не просто можно, но *нужно*. Вместо этого ныне мы наблюдаем /d/, который больше «Random», чем /b/. Решительно не нужно копировать эту черту позднейшего Двача, где модератор хоть как-то обозначал своё присутствие лишь по факту открытия новых досок. К чему подобный подход в итоге привёл там — общеизвестно.

Коль скоро техническая модернизация Иичана в части облегчения и рационализации модерирования (с ростом количества населения и скорости постинга это делать всё сложнее и сложнее, опираясь на примитивный функционал Вакабы) находится в интересах самого Мод-тяна, то именно ему и нужно инициировать данный процесс, а не ждать, куда кому-то не взбрёт в голову «допилить» Вакабу. И сделать это открыто и со всей возможной официальностью. То, что на такой призыв откликнутся, представляется несомненным.

Пока же Иичан представляет собой раздолье для консерваторов-минималистов (интересно, чтобы они сказали, если бы им пришлось всё это администрировать) и любителей внешних пользовательских скриптов и дополнений. Первым можно сказать, что масштабное видимое расширение функционала и не нужно (в интерфейсе вполне достаточно ограничиться скрытием тредов, обновление капчи по щелчку и, возможно, разворачиванием картинок); вторым же важно заметить, что их скрипты улучшают лишь пользовательский интерфейс, но не затрагивают всё те же инструменты управления чаном и прочие внутренние технические средства, требующие модернизации. ●

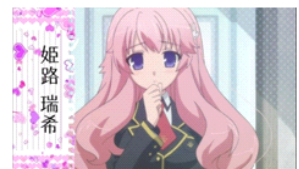
ЗИМА 2010

Как и было обещано, в данном выпуске Нубтайпа в рамках эксперимента по расширению тематики вашему вниманию предлагается обзор зимнего аниме-сезона текущего года. Станет ли анимешная рубрика в Нубтайпе постоянной — пока ещё большой вопрос, и ответ на него во многом зависит от отзывов читателей и наличия заинтересованных авторов.

Baka to Test to Shōkanjū



Главный герой



Отличница, комсомолка



Fap! It's a trap!

Ваша обыкновенная школьная романтическая комедия с элементами театральности.

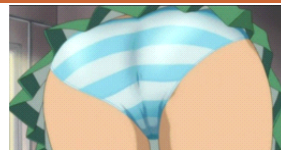
Обычные японские школьники в прогрессивной школе, где разделение на классы напоминает прямо-таки социальную классовую структуру общества от VIP-кресел до разваливающихся столов бедноты, а переход в другой «класс» предполагает битву в стиле RPG, где количество очков определяется академической способностью. Ну не бред?

Что-то особенное? Ничего особенного в этом и не будет, кроме, разве что, кучи шуток разного качества и нескольких сцен сомнительного фансервиса (с преимущественным участием мальчика-трапа на радость многим). Ровное, «персонажецентричное», «театрально поставленное» и лёгкое рекреационное аниме. Ну ладно, вообще-то ожидайте искромётного юмора не первой свежести и «сюжета», представляющего собой последовательный набор гэгов.

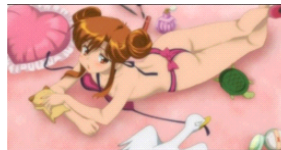
Chū-Bra!!

Фетишистская этти-комедия о взрослении лолей с большим количеством нижнего белья.

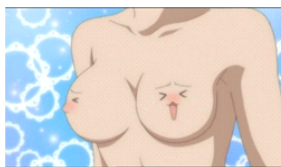
Главная героиня Наю на радость всем лолифагам, панцулюбам и сиськоедам озабочена нижним бельём на фоне взросления (во всяких смыслах) её самой и окружающих её несовершеннолетних девочек всех форм и размеров (интересующих частей тела). Поэтому она «тестирует» разнообразное бельишко, совершенно не подходящее ей по возрасту, что чрезвычайно порадует целевую аудиторию (мне уже страшно, когда я представляю их). Заодно будет устроен ликбез для интересующихся нижним бельём: от типа трусиков до определения размеров чашечек. Начинать беспокоиться, если сиськи внезапно начнут с вами разговаривать. Или даже и вовсе не смотреть это во избежание.



Шимапан. Очень оригинально.



Вдуть или не вдуть?



Кирпичи! Это говорящие сиськи!

BUICHI TERASAWA/A-GIRL RIGHTS/GUILD PROJECT

Yumi Nakata / Zexcs, King Record Co., Ltd.



Привет из 80-х!

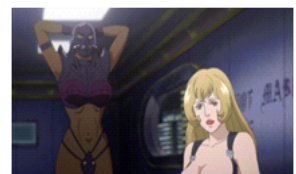
Cobra the Animation

Фантастический мачо-экшн с приветом из прошлого от режиссёра оригинальных серий.

В далёком 1982м на экраны вышли оригинальные серии Cobra, наполненные мачизмом, трешем, невиданными доселе сиськами, неадекватными персонажами и залихватским экшном 80-х, атмосферу которого попытались воспроизвести в «прохладном» 2010-м. Получилось ли? Да, пожалуй, получилось: рука рубахи-парня, пирата и любителя женщин Кобры всё также пуляет лазерами, немереные яйца звенят, понты капают с экрана, злобные злодеи злобно исходят злым смехом, а красавицы в легкомысленных нарядах мелькают тут и там. Вопрос в другом: прошло почти тридцать лет и, боюсь, воспринимать сие зрелище за чистую монету смогут либо синефилы, либо олдфаги, либо «ценители» со специфическими вкусами. То есть, если Cobra вам покажется невменяемым трешем,



Беспечный ездок



Девушки, вам ни холёдна?

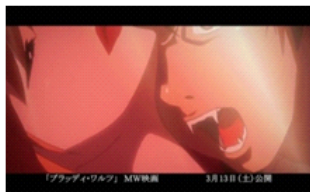
сивым бредом и алкогольным делирием, который захочется выключить через минуту, — то не переживайте, просто к последним вы не относитесь.

Dance in the Vampire Bund

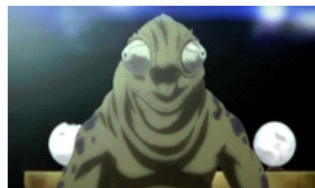
Вампирский суп по манге от Акиюки Симбо со всеми вытекающими.

Акиюки Симбо и его работы порой довольно неоднозначны. С одной стороны, он умеет рассказывать истории. С другой, он умеет «показывать» персонажей, а кawaiiные девицы — известный его фетиш и предмет обожания, в изображении которых он совершенен чуть менее, чем полностью. В результате иногда получается фетишистская, кислотная, атмосферная и постмодерновая солянка ни о чём, но с симпатичными персонажами, являющаяся типичным яром в первичном значении этого слова, где Симбо выступает в роли скверного варианта Тарантино от аниме. Иногда — милое, атмосферное, несерьёзное и доброе. Ну и, к сожалению, лишь иногда удаётся соблюсти баланс всех компонентов, когда получается Качество.

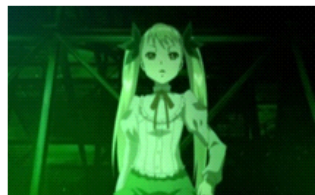
Остаётся надеяться, что на этот раз он не допустит фривольности в своём толковании манги о вампирской лоле, решившей устроить вампирское логово в славной стране Японии, не сильно отклоняясь и не ударяясь в «шафлоту». Потому что персонажей он вряд ли испортит и, благо, у него уже был «яой» с вампирскими лоями под названием Tsukuyomi Moon Phase. Так что надеемся, что на этот раз он не сотворит сумбурный борщ, а расскажет хорошую историю.



Вампиры среди нас?



Бисёнены!



DFC, лоли, хотеть.

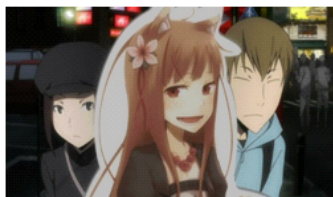
環望・メディアファクトリー /
ヴァンパイアバンド行政府

Durarara

Городские легенды и другая сторона Токио от создателей Вассало



Понаехали тут



Хочу забрать домой



Неко-бэтмен?

成田良悟 / Асаскее · МедиаВоркс /

池袋ダラース · МВS

Главный герой-домосед Микадо наконец-то выбирается из периферии и приезжает в город своей мечты — Нерезиновую японскую столицу, заодно переведясь в школу в Икебукуро. С корабля на бал он и встретивший его старый друг Масаоми отправляются на улицы большого города, дышащие своей непонятной жизнью, заполненные странными персонажами и перешёптывающиеся городскими легендами, с которыми наш герой и знакомится с рассказов своего приятеля. Истории и персонажи, надо сказать, странные — люди, с которыми связываться не стоит, банды похитителей, загадочный байкер без головы, весёлые отаку...

Что такое Durarara? Скорее всего, нас ожидают хроники улиц альтернативного потустороннего Токио, находящихся в какой-то параллельной сумрачной реальности, которой дышит город. Непринуждённые беседы, непонятные события, множество странных персонажей с загадочной историей, переплетающихся между собой, трешеватый экшн и немного чернушной эстетики — в общем, nothing special, удалое и специфическое зрелище для «своего» зрителя. разве что остаётся пожелать, чтобы нити персонажей можно будет собирать раньше последней серии, а то получится весьма прохладная история.

Нанамару Youchien

Весёлые будни детского сада от режиссёра новых Gundam'ов и студии Gainax.

Цутида выбрал редкую даже для японских мужиков профессию — воспитатель в детском саду, в окружении вечного матриархата и чиби-мозгогрызов, которые устроят ему ад кромешный. Эта добрая и тёплая история – как раз о буднях трёх главных спиногрызов и незадачливого героя, на которого сразу же положила глаз Андзу — самая упоротая из спиногрызов.

Несмотря на обилие мелких детишек, никакой мозты и педофильских намёков вы тут не увидите — сплошной медитативный хилинг нескончаемыми лучами липкой доброты и доброго кавая. Если вы сможете это выдержать — милости просим, а так — скучновато. Наверное, суровые дяди-создатели проходят таким образом курс реабилитации.



Унылый герой



Ямато Надэсико



Хэдкраб овладевает

蒼樹うめ / 芳文社 / ひだまり荘管理組合

勇人 / スクウェアエニックス・
はなまる幼稚園保護者会



Девочки-руки-ножницы



Голова-кирпич



Уточка!

Hidamari Sketch X Hoshi Mittsu

Очередной сезон будней девочек в художественной школе, где ровным счётом ничего не происходит.

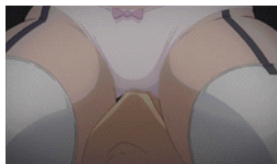
Подозрительно плодовитый Акиюки Симбо, наверное, отдыхает от готичных вампирских лоли во время работы над Hidamari. Тем временем добрая и милая история девочек, общежития и художественной школы продолжается, а к главным героиням предыдущих сезонов подселяются две милые девицы с такими же голово-кирпичами. И тут внезапно... ничего не происходит, и это такой жанр: ничего и не должно происходить. Смотрите, умиляйтесь, не думайте абсолютно ни о чём и медитируйте на визуальных образах. Только не засните.



Заваливаем



Лапаем



Поедаем

Ladies Versus Butlers

Очередной гаремный ситком с обилием сисек, промежностей, трусов и искромётного юмора.

Создатели Капокон, видимо, не удовлетворившись количеством сисек, решили поступить очень просто: увеличили количество их носителей. Теперь очередному главному герою, которого все неправильно понимают, придётся попадать в нелепые ситуации, лапая сиськи, ляжки и поедая трусы в институте благородных девиц. Каждый искромётный гэг — претендент на премию Ваганыча — будет открывать различные виды вкусных частей тела на выбор, и так до полного упокоения, то есть, до того, как все панцу не будут сжёваны, а все сиськи пальпированы. Чтобы не было так односторонне, будут присутствовать зафорсенные драмы, прохладные печальные истории и любовные треугольники.

Для любителей, в общем, панцу-сисечного отделения.

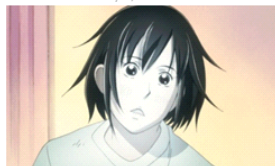
上月司 / Аスキー・メディアワークス /
「れでい×ばと！」製作委員会

Nodame Cantabile Finale

Последняя часть музыкальной истории весёлых героев в Париже.

История весёлых музыкантов начинается там же, где кончился предыдущий сезон — в Париже, где герои продолжают учиться, строить карьеру и заниматься личной жизнью. И это единственное аниме в слоте NoitaminA в этом сезоне — без стекающей мозты, писклявых лелей, трусов и сисек на весь экран, без кислотных трипов, фетишей, «искромётных» гэггов, треша, фансервиса и эксплуатации, с классической музыкой без намёков на школьные ВИА. Аниме, которое можно просто посмотреть — доброе, весёлое, местами серьёзное и жизнерадостное. Тотальный Гьябон!

Tomoko Ninomiya / J.C. Staff



Гьябоо~н!



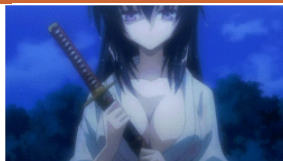
Ваззаап!



Отамори Химари

Классический школьный гаремный кавай с мистическим сеттингом и стандартными гзами.

К обыкновенному японскому школьнику-сироте, с аллергией на кошек и подружкой детства-цундере, приходит похотливая неко-аякаси для защиты его от решивших отомстить других аякаси вместо амулета, в котором сели батарейки, поскольку тот является потомком истребителей демонов. Далее во все поля идут мистические лоли, прыгающие сиськи, панцу и остальная куча шаблонных и обязательных сцен. Нека с катаной старательно говорит на псевдо старо-японском, подружка ревнует, членистоногие монстры атакуют. В каждом сезоне должно быть такое аниме — наверное, у них есть специальная машина, которая случайным образом генерирует сеттинг, заполняет сюжетные этапы и синтезирует персонажей на базе готовых архетипов. Как страшно жить!



Катана+сиськи=гениально



ОЯШ



Сцена пробуждения.
ГОСТ 9001:200

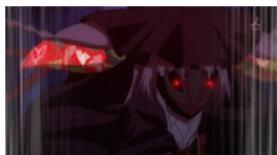
Konami Digital Entertainment / 姉嬢町役場



Унылое семейство



T-800. Кавайный вариант



Этис! Атис! Аниматис!

Ōkamikakushi

Мистическая ретро-стори с элементами хоррора по концепту автора Higurashi u Umineko.

В годы не столь отдалённые обыкновенный японский школьник с отцом-исследователем и лоли-сестрой в инвалидной коляске переезжают в другой город, где, как говорят, когда-то водились волки. В этом зомби-тауне, разделённом на старую и новую части водятся всякие интересные личности, всё вокруг говорит о каком-то заговоре, а по ночам культисты загоняют людей, которых убивает девочка с косой. Убивает, потому что... впрочем, сюжет не впечатляет своей угадываемостью, а история разворачивается довольно неспешно.

Это экранизация визуальных новелл для PSP, сделанных по сценарию Ryukishi07 (Higurashi no Naku Koro ni, Umineko no Naku Koro ni) и с графической концепцией от Peach-Pit (Rozen Maiden, Shugo Chara). На

этом месте большая братия хигураше- и RMфагов могла бы возрадоваться, но, к сожалению, эти имена вовсе не гарантируют автоматической победы для этого аниме, потому что адаптацией всего этого добра занимались, судя по всему, довольно унылые люди — не справятся. Боюсь, безблагодатный режиссёр и композиция сериала не позволят достичь такой же «меметичности», которой достигли его «родственники». Но смотреть можно.

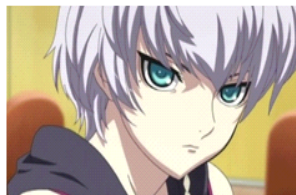
Seikon no Qwaser

Сиськососательный недохентай с магическим экшеном и кawaiiными девицами.

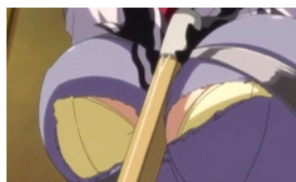
В академию им. Св. Михайлова прибывает кawaiiный русский мальчик по имени Александр Николаевич Хер¹. Парень не простой — он алхимик, управляющий металлом, и силу он черпает — вы не поверите — из грудного молока. Грудное молоко он берёт свежим — прямо с мест производства, находящихся на кawaiiных сисястых девственницах, у которых почему-то поголовно обострённая лактация. А дойных школьниц в этой благородной религиозной школе — пруд пруди. Ах ты ж высосанный ты насухо!

В общем, ожидайте всячески разорванных трусов и бюстгалтеров, разнообразной физики частей тела и прочих S&M-забав. И смотрите режиссёрскую версию — там всего больше.

Единственный вопрос — но зачем?



Александр Николаевич Хер
смотрит на тебя как на...



Это не то, о чём вы
думаете

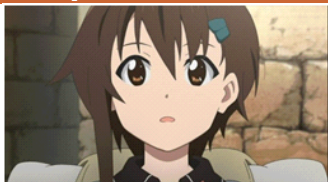


Квинтэссенция

吉野弘幸・佐藤健悦・チャンピオン RED /

聖痕のクエイサー製作委員会

1 На самом деле — не «Хер», а «Хэлл». — Прим. ред.



Знакомое лицо



Это Мио? Так мило!



Fender Vintage
Jazz Bass '62?

Aniplex

So Ra No Wo To

Чертовски милые девочки, музыка и война в духовном последователе К-Оп.

Мозга и кейонификация всей страны продолжают в этом, без сомнения, коммерчески успешном сериале про дудки, танк и кawaiiных девиц. Быть может, предыдущий «Вин Тысячелетия» кому-то и набил оскомину — это вовсе не говорит о негодности его, скорее наоборот — о высоком качестве и профессионализме создателей по всем статьям, которые нашли точку, куда надо бить. При высоком бюджете и задействованных профессионалах индустрии *Sora no Woto* не может не попасть в цель. А целит оно в вас, дорогие *general purpose otaku*: в ваши мозги и кошельки.

Ожидайте большие количества и высокие качества умиления и доброты, включения органов сопереживания на полную мощность, а также новых вайфу и богинь из новых икон непосредственности и моза. Весной же эстафетная палочка будет возвращена второму сезону «Вина Тысячелетия». ●

Мало кто, вероятно, это заметил, но 7 февраля является днём, когда ровно два года назад вместо обычных еженедельных тредов стали выходить Нубтайпы. Таким образом наряду с 16 октября (появление еженедельных тредов) и 23 декабря (рождение самого концепта «Нубтайпа») сия дата может считаться памятной для нашего проекта.

Сам же проект всё же приступил к эксперименту по расширению тематики, который то и дело упоминался практически во всех предыдущих выпусках «второго сезона» (такое название используется для рестарта проекта в 2009 году). Дело это новое и особенного опыта в данной области у «Нубтайпа» нет. Тем важнее получить хоть какую-то конструктивную, подробную и осмысленную критику по данному направлению. В данном конкретном случае, как мы видим, тематика была расширена за счёт аниме.

Вообще, печально, что Нубтайп (да и прочие немногочисленные печатные издания чаносферы) обычно получают слишком мало развёрнутых отзывов (как положительных, так и отрицательных), что фактически вынуждает редакцию следовать наугад, исходя лишь из собственного видения «правильности» тех или иных идей и концепций, применяемых в работе над журналом. Меж тем, именно это определяет дух получившегося продукта.

Как можно привлечь широкую общественность к обсуждению всех вышеупомянутых и других вопросов — пока решительно неясно.

На обложке же у нас нынче Хун Мэйлин, являющаяся персонажем серии игр Touhou Project. Из-за своего имени китайского происхождения и внешнего вида её часто в англоязычном сообществе называют «China». Тем не менее, существует мем, согласно которому ей самой подобная кличка не нравится. ●

