

Noobtype

НУБЫ ВСЕХ СТРАН: RTFM!

Выпуск №9.9 (24.9). 22 октября 2009 г.



ДВИНЬТЕ ВПЕРЁД

Прошедшие дни на IChan.ru не были богаты на оригинальные события (к чему мы, впрочем, привыкли уже). Подобная ситуация всё чаще и чаще становится поводом для некоторых личностей говорить о кризисе, но, как и ранее, ничего путного все эти люди покамест не предложили.

Отдельные персонажи, видимо, дабы развеять скуку, начали заводить в /b/ малоосмысленные треды в духе «Шла Сырно по улице, увидела лягушку и заморозила её. И всё у неё стало хорошо» (именно фраза «и всё у неё/него/них стало хорошо» объединяла данные треды). Чего добивались авторы (или автор?) сих нитей, остаётся неясным. Можно предположить, что это попытка создать очередной мем. Так или иначе большинство тредов особенной поддержки со стороны Анонимусов не получили.

Ряд личностей то и дело пытались спровоцировать холивор на почве противостояния «лоялистских» и «оппозиционных» кругов Иичана посредством периодического вбрасывания в /b/ ссылок на треды /unyl/, где можно видеть критику текущего положения дел на IChan.ru. Хотя после этого и следовали дискуссии, широкого масштаба они не приобретали и чаще всего скатывались в переход на личности.

Ещё можно упомянуть 888888 (Якуй) и 100000 (К-On) геты в /b/ и /a/ соответственно.

За пределами Иичана по-прежнему что-либо значимое в поле нашего зрения не попало. Можно даже заметить, что с наступлением осени многие ранее довольно активные проекты начали заметно снижать оную активность.



За время выхода предыдущих выпусков журнала большинство заметных актуальных (и не очень) холиворов было описано посредством соответствующей рубрики Нубтайпа. Однако же Ichan.ru за прошедшие пару дней сумел породить нечто, в чём-то даже более вопиющее, чем все вышеупомянутые разборки и конфронтации.

НЕ ПОМНЯЩИЕ РОДСТВА

С трудом вспомнив о дне создания Уныл-тян, иичановцы не оказали подобной чести другим местным персонажам — QRBG121-тан (это вполне предсказуемо) и Банхаммер-тан (а вот это уже даёт некоторый повод для гневных инсинуаций). Сии так называемые «маскоты» были созданы 19 и 20 октября 2007 года соответственно.

Именно подобное наплевательское отношение нынешнего иичановского населения к своей истории (или полное её незнание?) позволяет многим личностям утверждать, что оригинальная культура Иичана, развивавшаяся на протяжении первых двух лет существования чана, ныне мертва. Данный конкретный пример, помимо этого всего, ещё и служит неплохим аргументом для людей, ставящих художественную ценность иичановской «маскотофагготрии» под сомнение. Ни в коем случае не принимая сторону вышеозначенных граждан, мы можем сказать, что у них есть повод для празднования маленькой победы над своими оппонентами.

Однако же хватит сгущать краски, ибо роль Нубтайпа заключается не в пропаганде взглядов, но в просвещении. Посему, пожалуй, следует рассказать Анонимусам про QRBG121-тан и Банхаммер-тан и выразить надежду, что в будущем подобный казус не повторится.

Скажи миру 二七!

Сложно вспомнить более забытого из всех «классических» иичановских персонажей, чем QRBG121-тан. Удивляться тому нечего, ибо в отличие всех остальных, моэ-антропоморфизм миновал её стороной.

Появилась она, как уже было сказано ранее, 19 октября 2007 года в тредк, ОП-картинкой коего была фотография устройства QRBG121. В ходе обсуждения данного изображения была высказана идея, что это новый маскот Иичана — QRBG121-тян. В ответ на тезис о том, что она слишком «некавайная» для маскота, было создано изображение, служащее иллюстрацией для данного очерка.

Кое-кто может задаться вопросом, почему же сие случайное устройство со случайной картинкой вдруг обозвали «маскотом». Ответ прост. Мало кто уже помнит события, предшествовавшие времени, когда все основные оригинальные персонажи IChan.ru сложились и закрепились в общественном мнении. Покуда не появилась Уныл-тян, в маскоты Иичана пытались произвести любых (на усмотрение предлагавшего) персонажей из аниме и не только. Было как минимум три длинных треда на тему «выбора» маскота. Похоже, что именно отголоски тех недавних на тот момент обсуждений и породили шутливый тезис, что QRBG121 — «наш новый маскот».

Так или иначе, ввиду полного отсутствия фансервиса в облике QRBG121-тан и вообще новых картинок с нею, персонаж спустя некоторое время был практически забыт и особенных перспектив к возрождению интереса к нему не наблюдается.



Когда речь заходит об Ichan.ru, часто упоминаются расхожие стереотипы об унынии и модерации. Воплощением первого служит Уныл-тян, второй же по праву представляет Банхаммер-тан.

JUST AS BANNED

Датой её создания считается 20 октября 2007 года. Она явилась первым «серьёзным» иичановским персонажем с относительно продуманным с самого начала дизайном. Внешний вид её базируется на значке Вакабы, что даёт основание считать, что в образе Банхаммер-тан содержатся черты моз-антропоморфизма по отношению ко всему Ichan.ru (хотя «главным» маскотом всё равно считается Уныл-тян). Как видно из обложки, она подразумевалась как один из персонажей манги *さよならソース君*, однако выход произведения был свёрнут раньше, чем сюжетная линия дошла до её появления там. Иичановские проекты по разработке компьютерных игр существование Банхаммер-тан проигнорировали, хотя имеются невятные свидетельства, что всё же её кандидатура на роль персонажа кое-где рассматривалась.

Среди ньюфагов и людей, не знакомых с историей Иичана, бытует популярное заблуждение, что Банхаммер-тан это воплощение Мод-тян. Хотя Мод-тян как персонаж есть порождение относительно позднего (весна-лето 2008 года) всплеска верноподданических настроений, Банхаммер-тан никогда общепринято не отождествлялась с Мод-тяном как таковым и лишь символизировала модерацию на Ichan.ru как феномен. Забавно, что первоначальный концепт Банхаммер-тан, как лоли с банхаммером, не получил развития; и позднее воплотился в Чибимод-тян, которая содержит в своём облике элементы как персонажа Мод-тян, так и героини данного очерка.

Весьма примечателен тот факт, что в 2008 году про день рождения Банхаммер-тан вспомнили, а про день рождения Уныл-тян почти забыли (по крайней мере, ничего масштабного в тот день не было).



Как известно, в этом году у нас наблюдается обратная картина.

Определённую актуальность образ Банхаммер-тан на Иичане приобрёл с начала 2009 года, когда после смерти Двача политика модерирования значительно ужесточилась. В этот период с участием персонажа было создано некоторое количество различных фотожаб, макросов и иного контента. В это время образ Банхаммер-тан всё-таки несколько накладывался на образ Мод-тян, но до

прямого отождествления, как уже было замечено ранее, дело не дошло.

В завершение можно сказать, что Банхаммер-тан ныне сохраняет позиции второго по популярности после Уныл-тян маскота IChan.ru и по-прежнему остаётся узнаваемым персонажем и за его пределами (особенно в свете популярности критики модерации Иичана кем попало).

ГРАНИЦЫ ЧАНОСФЕРЫ

Многие читатели уже, вероятно, заметили весьма активное употребление на страницах Нубтайпов такого понятия, как «чаносфера». Коль скоро мы им пользуемся, то не грех разъяснить населению, что же под оным словом подразумевается.

Вполне очевидно, что сей термин образован по аналогии с понятием «блогосфера». Блогосферой в Рунете именуют некое гипотетическое единое культурное пространство русскоязычных блогов (есть более чем серьёзные сомнения в целесообразности использования данного слова в этом значении, ибо между контингентами каждого из блогосервисов лежат слишком уж разительные отличия). Аналогично, под русскоязычной чаносферой следует подразумевать единое культурное пространство русскоязычных имиджбордов (на них действительно прослеживается общность культуры, «языка» и контента; причём не только в пределах Рунета, но и с англоязычными и в несколько меньшей степени японскими чанами).

Любые значительные события на крупнейших имиджбордах в большинстве случаев так или иначе сказываются на всех остальных чанах. Достаточно вспомнить смерть Двача, и последующую адаптацию оставшихся без приюта двачеров на других бордах. Это говорит о чаносфере, как о единой системе, где практически всё взаимосвязано; и каждый сбой «настроек» её приводит к заметным последствиям. Нигде более в Интернетах мы такого в подобном объёме наблюдать не можем.



Ежели говорить об индивидуальных местных особенностях каждого чана, то они при должном корректном подходе не становятся препятствием для общего культурного диалога. Хотя очевидно, что между имиджбордами, придерживающихся одной и той же из двух ныне существующих парадигм (анархической «двачевской» и модерируемой «иичановской»; переходные варианты возможны, но они не имеют ярко выраженного характера и чаще всего всё равно обладают некоторым уклоном в вышеозначенные варианты), взаимодействие идёт куда охотнее.

Взаимопониманию и единству Анонимусов (даже на «враждующих» бордах) способствуют мемы и прочий специфический жаргон. Даже с учётом самостоятельно выработанных на каждом сколько-нибудь развитом чане фраз и фигур речи, базис «языка» строится на сложившихся ещё на Дваче 2006-2007 годов словах и выражениях, значительная часть которых в свою очередь пришла с Форчана.

Ещё один фактор, который представляется важным для консолидации чаносферы, — единообразие внешнего вида и основных функций популярных в использовании на чанах движков. Практически на любом имиджборде человек может найти привычный для него интерфейс, что способствует стиранию многих границ.

Помимо всего вышеизложенного весьма примечательны межчановские/общечановские проекты и сервисы. Самое их существование возможно только благодаря уникальному культурному единству чаносферы. В то же время они и сами своим существованием помогают сохранению одного единства. В этом отношении их значимость возросла после смерти Двача, ибо ранее наличие сего чана как центра притяжения играло важную роль для системы в целом, а ныне основная нагрузка в деле обеспечения связей ложится на плечи межчановских проектов.

Кроме того, оные проекты, помимо обмена информацией, часто выполняют ещё и примирительную функцию в условиях межчановской вражды. Она вражда и те личности, что ей нарочито способствуют, пожалуй и есть главная угроза культурному единству чаносферы. Однако пока вся эта подрывная деятельность, к счастью, не приобрела катастрофического характера.

Подводя итог данной статьи, мы можем с уверенностью сказать, что чаносфера есть уникальное явление в Интернетах и решительно не имеет аналогов. Ни блоги, ни уж тем более неймфагские форумы никогда не формировали столь цельной и компактной системы.

Вот и завершился с некоторым замедлением под конец выпуск «девяток». Это, безусловно, есть достойный повод для подведения итогов данной затеи, формулировки выводов и оценки перспектив на будущее. Однако же начать хотелось бы не с этого.

Между выходом Нубтайпов 9.8 и 9.9 имела место быть одна памятная дата — 16 октября. В сей день исполнилось два года с момента старта затеи, именуемой «Еженедельными тредами». Именно они через некоторое время развились в современные Нубтайпе (впрочем, у Нубтайпов есть и своя собственная дата основания - 24 декабря). От оных тредов помимо всего прочего была унаследована нумерация, ныне дающаяся в скобках после основного порядкового номера журнала.

Но вернёмся же к тезису, высказанному вначале — подведению итогов. Что мы можем сказать о Нубтайпе и его нынешнем состоянии? Для начала, несмотря на локальный иичановский характер издания, можно заметить, что читают его не только на Иичане (хотя и в не настолько больших масштабах, чтобы имело смысл пытаться нарочито расширять аудиторию за счёт иных чанов и прочих объектов чаносферы).

По содержанию статей какие-либо комментарии даются крайне редко и чаще всего затрагивают стилевые особенности текстов. Отдельные личности считают нейтральность изложения в Нубтайпе избыточной, но иные граждане им противоречат.

Касаемо исследований по выявлению оптимального интервала между выходом номеров, можно сказать, что между тремя днями и неделей выбор следует делать в пользу недели. В перспективе наиболее приемлемым промежутком представляется двухнедельный срок.

Особенных рекомендаций по улучшению чего-либо в будущем получено не было. Разве что вёрстка по традиции вызвала очевидные нарекания.



Ежели говорить о том, что будет дальше; то тут, пожалуй, мы склоняемся к выпуску Нубтайпе №10 через не определённое пока время и дальнейшему продолжению публикации «серийных» Нубтайпов.

На обложке у нас нынче Риггл Найтбаг из Тохо, чьё имя некий Анонимус перевёл как «Извивайка Ночножук». Вероятно, ряд персонажей, известных нам по тредам на тему русских субтитров к аниме, одобрили бы такой вариант перевода; но мы же воздержимся от оценки сего.